



ETCOR

INTERNATIONAL
MULTIDISCIPLINARY
RESEARCH CONFERENCE

Educational Research Center Inc.

SEC Reg. No. 2024020137294-00

Sta. Ana, Pampanga, Philippines



Website: <https://etcor.org>



iJOINED ETCOR
P - ISSN 2984-7567
E - ISSN 2945-3577



The Exigency
P - ISSN 2984-7842
E - ISSN 1908-3181

Kasanayan sa Pagbuo at Pagbigkas ng Spoken Word Poetry at Pag-unawa ng mga Tulang Filipino ng mga Mag-aaral sa Grado 12

Jearold E. Tejada*¹, Ma. Jennifer E. Tejada²

¹ Candelaria National High School, Candelaria New Washington, Aklan, Philippines

² Gaudencio L. Vega National High School, Nalook Kalibo, Aklan, Philippines

Corresponding Author e-mail: jearold.tejada@deped.gov.ph

Received: 28 July 2025

Revised: 01 September 2025

Accepted: 05 September 2025

Available Online: 06 September 2025

Volume IV (2025), Issue 3, P-ISSN – 2984-7567; E-ISSN - 2945-3577

<https://doi.org/10.63498/etcor446>

Abstrak

Layunin: Nilalayon ng pag-aaral na ito na tukuyin ang antas ng kasanayan sa pagbuo at pagbigkas ng spoken word poetry at ang pag-unawa sa mga tulang Filipino ng mga mag-aaral sa Grado 12. Sinuri rin kung may makabuluhang kaugnayan sa pagitan ng mga nasabing kasanayan.

Metodolohiya: Isinagawa ang pananaliksik sa Madalag National High School, Poblacion, Madalag, Aklan na may pitumpung (70) piling mag-aaral mula sa Grado 12. Gumamit ito ng survey-correlational na disenyo. Nakolekta ang datos sa pamamagitan ng rubrik para sa pagtaya ng kasanayan sa pagbuo at pagbigkas ng spoken word poetry na sinuri ng tatlong eksperto sa Filipino, at researcher-made na talatanungan na may 40 aytem para sukatin ang antas ng pag-unawa sa mga tulang Filipino. Ang datos ay sinuri gamit ang percentage, mean, frequency count, at standard deviation para sa deskriptibong estadistika, samantalang T-test at Pearson r ang ginamit para sa inferential statistics sa antas ng kabuluhan na .05.

Resulta: Ipinakita ng resulta na “napakahusay” ang kasanayan ng mga mag-aaral sa pagbuo at pagbigkas ng spoken word poetry, ngunit “mababa” ang kanilang pag-unawa sa mga tradisyunal na tulang Filipino. Natuklasan din na may makabuluhang kaugnayan sa pagitan ng pagbuo at pagbigkas ng spoken word poetry, ngunit walang kaugnayan ang mga ito sa antas ng pag-unawa sa tula.

Kongklusyon: Iminumungkahi ang pagpapatupad ng mas pinatibay na pedagogikal na interbensyon upang mapag-uugnay ang makabago at tradisyunal na anyo ng panulaan sa pagtuturo ng Filipino.

Mga Susing Salita: *Spoken word poetry, pagbuo ng spoken word poetry, pagbigkas ng spoken word poetry, pag-unawa sa mga tulang Filipino*

PANIMULA

Nagiging mabilis at totoo ang pag-unlad ng sibilisasyon sa pamamagitan ng mga salita. Samakatuwid, ang bawat indibidwal ay dapat matuto at magsanay ng mga gawain sa pagsasalita. Sa pakikipag-usap, nagkakaroon siya ng pagkakataon na makipagpalitan ng ideya, magbahagi ng mga karanasan, at magbigay ng karunungan. Isa sa mga dapat matutunan ng bawat mag-aaral ay ang sining ng berbal na komunikasyon. Ang kakayahan ng mga tao na ganap na ipahayag ang kanilang mga damdamin, ilahad ang kanilang mga karanasan, at ipaliwanag ang kanilang kaalaman sa pinakasimple at pinakatumpak na paraan sa pamamagitan ng mga salita. Magagamit nila ito para makipag-chat, magkuwento, at makipagtalakayan. Ang isang indibidwal ay mas nagagawang matupad ang kanyang mga hangarin dahil siya ay lubos na nagpahayag ng kanyang damdamin, nagsalaysay ng kanyang mga karanasan, at nagbahagi ng kanyang kaalaman sa pamamagitan ng mga salita (Patricio, 2017; Colasito, 2025).

Ang spoken word poetry ay isang paraan ng pagkukuwento ng mga kabataan gamit ang malikhaing tula. Tumayo sila sa harap ng iba at ipinapahayag ang tula sa halip na basta basahin ito. Kung ikukumpara sa tradisyunal na tula, ang spoken word poetry ay mas masining at mas hamon buuin. Tuwang-tuwa ang mga kabataan na ipahayag ang kanilang sarili gamit ang makukulay na salita at iba't ibang paraan ng pagsasabi ng mga bagay. Para sa kanila, ang spoken word poetry ay parang isang anyo ng sining kung saan ginagamit ang tinig at paraan ng pagbigkas upang maibahagi ang kanilang iniisip at nararamdaman. Matagal na itong umiral, hindi lamang sa Pilipinas

529



ETCOR

INTERNATIONAL
MULTIDISCIPLINARY
RESEARCH CONFERENCE

Educational Research Center Inc.

SEC Reg. No. 2024020137294-00

Sta. Ana, Pampanga, Philippines



Website: <https://etcor.org>



iJOINED ETCOR
P - ISSN 2984-7567
E - ISSN 2945-3577



The Exigency
P - ISSN 2984-7842
E - ISSN 1908-3181

kundi maging sa ibang panig ng mundo. At ngayon, parami nang parami ang naaakit dahil nakaka-relate sila sa mga paksang tinatalakay. Isa sa mga kinikilalang spoken word poetry artist sa Pilipinas ay si Juan Miguel Severo (Bautista, 2019; Carvajal et al., 2024).

Ayon kay Teasdell (2025), sinuri niya kung paano maaaring gamitin ang spoken word poetry, partikular sa pamamagitan ng mga akda at aktibismo bilang makapangyarihang kasangkapan sa edukasyon. Ipinapakita ng may-akda na ang spoken word poetry ay higit pa sa malikhaing pagsulat—ito ay isang pedagogikal na pamamaraan na nagtataguyod ng kritikal na kamalayan, katarungang panlipunan, at inklusibong pagkatuto. Ang spoken word poetry ay hindi lamang sining kundi isang hamon sa mga istrukturang mapaniil gaya ng rasismo at diskriminasyon, kaya't nagiging huwaran kung paano maaaring gamitin ng mga guro ang spoken word poetry sa paghubog ng mga estudyanteng may tinig, ahensya, at panlipunang kamalayan. Sa larangan ng curriculum design, iminungkahi niya na ang integrasyon ng spoken word poetry ay makapagpapalawak ng diskurso ukol sa equity, diversity, at inclusion (EDI). Nakatuon ito hindi lamang sa pagpapayaman ng kasanayan sa wika at sining kundi sa paghubog ng kritikal na pag-iisip at kolektibong pagkilos ng kabataan.

Tinalakay naman ni Burton (2025) ang paggamit ng spoken word poetry bilang makabagong estratehiya sa pagtuturo para sa mga mag-aaral na may refugee background. Layunin ng pag-aaral na paunlarin ang critical multilingual language awareness (CMLA), o ang kakayahang makilala at masuri ang papel ng wika sa lipunan, kapangyarihan, at identidad. Sa pamamagitan ng poetry workshops, natuklasan na ang spoken word ay nagsilbing daluyan ng boses ng mga mag-aaral upang maipahayag ang kanilang karanasan sa migrasyon, displacement, at paghahanap ng identidad. Pinatibay din nito ang kanilang kamalayan sa wika, na nagbigay-daan sa kritikal na pag-unawa kung bakit may pangangibabaw ng ilang wika tulad ng Ingles kumpara sa kanilang mother tongue. Sa pedagogical na aspeto, ipinakita ng pananaliksik na ang spoken word poetry ay higit pa sa malikhaing pagsulat; ito ay isang transformative pedagogy na nakapagtataguyod ng critical literacy, empathy, at intercultural competence (Pangilinan, 2025).

Samantala, ayon kina Yahaya, Madzlan, at Muhammad (2024), epektibong pedagogical tool ang spoken word poetry sa pagpapahusay ng speaking skills at pagpapalawak ng bokabularyo ng mga mag-aaral, lalo na sa paggamit ng mas malikhaing low-frequency words. Ang ganitong resulta ay kaayon ng layunin ng K-12 curriculum ng DepEd na linangin ang kasanayan sa komunikasyon, tiwala sa sarili, at kritikal na pag-iisip bilang bahagi ng mga pangunahing kompetensi para sa ika-21 siglong pagkatuto.

Ayon naman kay Villafuerte na binanggit sa pag-aaral ni Geroy (2020), ang pagsasalita at pagtatanghal ng tula na may mga salitang maingat na pinili at inilatag sa tiyak na pagkakasunud-sunod ay tulad ng pagkakaroon ng isang espesyal na pag-uusap tungkol sa mahahalagang bagay. Ito ay itinuturing na sining dahil nangangailangan ito ng pagsasanay upang maipahayag ang mga salita sa paraang malinaw at kaaya-aya. Ang mga tao ay kailangang mag-aral at magsanay nang husto upang maging mahusay dito. Kapag ang mga tao ay lumikha ng spoken word poetry, kailangan nilang gamitin ang kanilang nalalaman at maghanda na pag-usapan ito nang malakas. Dahil dito, dapat isaalang-alang ng mga guro na isama ang ganitong uri ng gawain sa klase at maging sa labas nito. Bagama't ang bawat manunulat ay may iba't ibang genre at pamamaraan ng pagpapahayag ng damdamin at kaisipan, lahat ng mga elementong ito ay naroroon sa panitikan na sumasalamain sa buhay ng tao. Dahil dito, may kalayaan ang bawat isa na ipahayag ang kanilang nais at walang makakapigil sa kanila sa paggamit ng istilong gusto nila. Sa pamamagitan ng panitikan, ang bawat makata ay may mga akdang nagbibigay-buhay at kulay sa kanilang mga kwento.

Ang pag-aaral na ito ay nakatuon sa pagsisiyasat ng kasanayan ng mga mag-aaral sa pagbuo at pagbigkas ng spoken word poetry at kung paanong ito ay may kaugnayan sa kanilang pag-unawa sa mga tulang Filipino. Ang Speech Act Theory ni J.L. Austin (1975) ang nagsilbing balangkas-teoretikal ng pananaliksik na ito. Ipinapaliwanag ng teoryang ito na ang wika ay hindi lamang pagpapahayag kundi may kakayahang magdulot ng aksyon, reaksiyon, at pagkatuto.

Bagama't maraming pananaliksik ang tumalakay sa spoken word poetry bilang anyo ng malikhaing pagpapahayag, kakaunti ang nag-ugnay nito sa pag-unawa ng tradisyunal na tulang Filipino. Dahil dito, hindi pa malinaw kung paano maaaring maging tulay ang spoken word poetry sa pagpapalalim ng literasiyang pampanitikan ng mga kabataang Pilipino. Mahalagang siyasatin ang kaugnayang ito dahil maraming mga mag-aaral sa ika-12 baitang ang nahihirapan sa pagbibigay-kahulugan sa tradisyunal na tula. Samantala, mas naaliw at nakikibagay sila sa makabagong anyo tulad ng spoken word poetry. Kung may makabuluhang koneksyon ang dalawa, maaari itong magamit bilang estratehiya sa pagtuturo ng panitikan. Ang mga mag-aaral sa ika-12 baitang, bilang huling antas bago kolehiyo, ay inaasahang may sapat na kasanayan sa pag-unawa ng panitikan. Gayunpaman, batay sa mga naunang pag-aaral, nananatiling mababa ang antas ng kanilang literary competence (Sanchez et al., 2023). Dahil

530



Educational Research Center Inc.
SEC Reg. No. 2024020137294-00
Sta. Ana, Pampanga, Philippines



Website: <https://etcor.org>



iJOINED ETCOR
P - ISSN 2984-7567
E - ISSN 2945-3577



The Exigency
P - ISSN 2984-7842
E - ISSN 1908-3181

dito, maaaring magsilbing alternatibong pedagogikal na tulay ang spoken word poetry sa pag-unawa ng mga tradisyunal na tula.

Sa ganitong konteksto isinagawa ang pananaliksik na ito upang tuklasin ang antas ng kasanayan sa pagbuo at pagbigkas ng spoken word poetry ng mga mag-aaral sa ika-12 baitang at ang kaugnayan nito sa kanilang pag-unawa sa mga tulang Filipino. Ang pangunahing layunin ay matukoy ang kalakasan at pangangailangan ng mga mag-aaral sa pamamagitan ng pagsusuri ng kanilang kasanayan, at makapagbigay ng angkop na gabay at interbensyon. Kapag malinaw na ang kasalukuyang antas, mas madaling magdisenyo ng banghay-aralin at mga gawain na tutugon sa tunay na pangangailangan ng mga mag-aaral. Sa ganitong paraan, higit na mapauunlad ang kanilang kasanayang pangkomunikatibo sapagkat ang spoken word poetry ay isang makapangyarihang anyo ng komunikasyon na nagbibigay-daan sa malikhaing at masining na pagpapahayag ng saloobin, opinyon, at damdamin.

Mga Katanungan sa Pananaliksik at Ipotesis ng Pag-aaral

Layunin ng pag-aaral na ito na sagutin ang mga sumusunod na katanungan:

1. Ano ang antas ng kasanayan sa pagbuo ng spoken word poetry mga mag-aaral sa grado 12?
2. Ano ang antas ng kasanayan sa pagbigkas ng spoken word poetry mga mag-aaral sa grado 12?
3. Ano ang antas ng pag-unawa ng mga tulang Filipino ng mga mag-aaral sa grado 12?
4. Mayroon bang makabuluhang kaugnayan ang antas ng kasanayan sa pagbuo at pagbigkas ng spoken word poetry at pag-unawa ng mga tulang Filipino ng mga mag-aaral sa grado 12?

Ang ipotesis na sinubok sa pag-aaral na ito ay:

1. Walang makabuluhang kaugnayan ang antas ng kasanayan sa pagbuo at pagbigkas ng spoken word poetry at pag-unawa ng mga tulang Filipino ng mga mag-aaral sa grado 12.

METODOLOHIYA

Disenyo ng Pag-aaral

Ang pag-aaral na ito ay gumamit ng survey-correlational na disenyo. Inilalarawan nito ang mga pangyayari at nagbibigay ng paliwanag hinggil sa mga kaganapan at kung paano sila nauugnay sa aktwal na buhay. Ayon kay Best na binanggit ni Relado (2022), ang isang correlational survey ay isang uri ng pananaliksik na naglalarawan at nagbibigay-kahulugan sa isang bagay o paksa, at ang layunin nito ay matukoy ang estado ng mga kasalukuyang pangyayari. Kabilang dito ang pagsusuri sa mga kondisyon ng relasyon, mga aktibidad, paniniwala, proseso, at mga epekto na nararanasan ng mga kalahok. Samakatuwid, layunin ng pag-aaral na ito na tukuyin ang iba't ibang variable na may kaugnayan sa isa't isa sa target na populasyon (Amihan & Sanchez, 2023).

Mga Kalahok

Ang mga kalahok sa pananaliksik na ito ay mga mag-aaral sa ika-12 baitang ng Madalag National High School, na matatagpuan sa Poblacion, Madalag, Aklan, na nakapagpatala sa taong panuruan 2022–2023. Sa kabuuan, may isandaan at walumpu (180) na mag-aaral mula sa dalawang strand: General Academic Strand at Technical-Vocational and Livelihood Strand. Gayunpaman, ang mga mananaliksik ay pumili lamang ng pitumpu (70) na kalahok gamit ang quota sampling at lottery method. Ang paggamit ng quota sampling ay nagbibigay-daan upang makuha ang representasyon ng iba't ibang strand, samantalang ang lottery method ay nagtitiyak ng patas na pagkakataon sa pagpili (Punzalan et al., 2025).

Mga Kagamitan sa Pananaliksik

Ang mga ginamit na kagamitan sa pananaliksik ay ang sumusunod:

1. **Rubrik sa Kasanayan sa Pagbuo ng Spoken Word Poetry.** Gumamit ang mga mananaliksik ng rubrik upang matukoy ang antas ng kasanayan ng mga mag-aaral sa pagbuo ng spoken word poetry. Ito ay binuo sa tulong ng tagapayo at dumaan sa pagsusuri ng dalawang dalubhasang guro sa Filipino. Kabilang sa mga krayterya ang nilalaman, estruktura, organisasyon, at wastong paggamit ng wika.
2. **Rubrik sa Kakayahan sa Pagbigkas ng Spoken Word Poetry.** Ang rubrik na ito ay nakatuon sa interpretasyon, pagganap, pagpapahayag, boses, at galaw ng katawan. Dumaan din ito sa pagsusuri at pagpapatibay ng dalawang eksperto sa Filipino.
3. **Pagsusulit sa Pag-unawa sa Tula sa Filipino.** Gumamit ang mga mananaliksik ng apatnapung (40) aytem na pagsusulit upang masukat ang antas ng pag-unawa ng mga mag-aaral sa mga tulang Filipino. Ang



ETCOR

INTERNATIONAL
MULTIDISCIPLINARY
RESEARCH CONFERENCE

Educational Research Center Inc.

SEC Reg. No. 2024020137294-00

Sta. Ana, Pampanga, Philippines



Website: <https://etcor.org>



iJOINED ETCOR
P - ISSN 2984-7567
E - ISSN 2945-3577



The Exigency
P - ISSN 2984-7842
E - ISSN 1908-3181

pagsusulit ay sumasaklaw sa mga anyo ng tula, uri ng taludturan at tugmaan, katangian at sangkap, at pagpapakahulugan ng piling saknong. Ang pagsusulit ay inihanda ng mga mananaliksik at dumaan sa content at face validity ng tatlong guro. Isinagawa rin ang pilot testing sa tatlung guro na hindi kasali sa aktwal na pag-aaral.

Ang mga iskor mula sa tatlong rater ay pinagsama gamit ang mean score upang makabuo ng final rating ng bawat kalahok. Nagsagawa rin ng calibration session ang mga guro upang matiyak ang pare-parehong pamantayan. Dagdag pa rito, isinagawa ang pagsusuri ng inter-rater reliability gamit ang Intraclass Correlation Coefficient (ICC), na nagpakita ng mataas na reliability coefficient bilang ebidensya ng consistency ng pagtataya (Bontuyan, 2025).

Isinagawa rin ang item analysis ng pilot test. Ang mga aytem ay pinanatili kung ang difficulty index ay nasa pagitan ng 0.20 at 0.80. Ang mga indeks ng difficulty at discrimination ay sinuri ng isang statistician upang matiyak ang kalidad ng mga aytem.

Pamamaraan ng Pangangalap ng Datos

Ang pag-aaral na ito ay isinagawa sa Madalag National High School, Poblacion, Madalag, Aklan, partikular sa mga mag-aaral ng Grade 12 na nakapagpatala para sa taong-panuruan 2022–2023. Nagsimula ito noong Disyembre 2022 at nagtapos noong Hulyo 2023. Una, nagkaroon ng maikling oryentasyon para sa mga kalahok. Pagkatapos, binigyan sila ng sapat na oras upang makabuo ng sariling piyesa ng spoken word poetry, na siya ring ginamit nila sa pagbigkas. Sa ibang araw, isinagawa ang pagsusulit upang masukat ang kanilang kasanayan sa pag-unawa ng mga tulang Filipino. Ang ganitong masusing proseso ay mahalaga upang matiyak ang validity ng nakalap na datos (Sanchez, 2025).

Mga Istadistikang Pagsusuri ng mga Datos

Ang mga datos na nakalap ay sinuri gamit ang angkop na istadistikang pamamaraan:

- **Frequency Count.** Ginamit upang matukoy ang distribusyon ng tugon ng mga kalahok ayon sa antas ng kasanayan sa pagbuo, pagbigkas, at pag-unawa sa tula.
- **Mean.** Ginamit upang mailarawan ang pangkalahatang antas ng kasanayan ng mga mag-aaral.
- **Standard Deviation.** Ginamit upang masukat ang pagkakapareho at pagkakaiba ng tugon ng mga kalahok.
- **Pearson r.** Ginamit upang masukat ang makabuluhang kaugnayan sa pagitan ng kasanayan sa pagbuo at pagbigkas ng spoken word poetry at ang kanilang pag-unawa sa mga tulang Filipino, na itinakda sa 0.05 alpha level.

Etikal na mga Konsiderasyon

Isinagawa ang pananaliksik na ito alinsunod sa mga pamantayang etikal. Bago ang pangangalap ng datos, humingi ng pahintulot mula sa punong-guro at mga guro ng Filipino. Ipinaliwanag sa mga kalahok ang layunin ng pananaliksik at sila ay binigyan ng informed consent form upang matiyak ang kanilang boluntaryong partisipasyon.

Tiniyak ng mga mananaliksik na ang lahat ng impormasyon ay mananatiling kompidensiyal at gagamitin lamang para sa layunin ng pag-aaral. Ang mga kalahok ay may karapatang umatras anumang oras kung hindi komportable. Walang sinuman ang pinilit, nilinlang, o inilagay sa alanganing kalagayan. Sinunod sa kabuuan ng pananaliksik ang mga prinsipyo ng integridad, respeto, at pananagutan, gayundin ang mga pamantayan sa kaligtasan sa kalusugan.



ETCOR Educational Research Center Inc.
SEC Reg. No. 2024020137294-00
 Sta. Ana, Pampanga, Philippines
 Website: <https://etcor.org>



iJOINED ETCOR
P - ISSN 2984-7567
E - ISSN 2945-3577



The Exigency
P - ISSN 2984-7842
E - ISSN 1908-3181

MGA KINALABASAN NG PAG-AARAL

Kasanayan sa Pagbuo ng Spoken Word Poetry ng mga Mag-aaral sa Grado 12

Ang datos sa Talahanayan 1 ay nagpapakita ng antas ng kasanayan sa pagbuo ng spoken word poetry ng mga mag-aaral sa Grado 12. Lumabas sa pag-aaral na ang antas ng kasanayan sa pagbuo ng spoken word poetry ay nasa kategoryang "*Napakahusay*" na may Mean na 88.93 at Standard Deviation na 3.64.

Talahanayan 1

Kasanayan sa Pagbuo ng Spoken Word Poetry ng mga Mag-aaral sa Grado 12

Baryabol	Mean	Description	SD
Kasanayan sa Pagbuo ng Spoken Word Poetry	88.93	Napakahusay	3.64

Iskala	Deskripsyon
80.01–100.00	Napakahusay
60.01–80.00	Mahusay
40.01–60.00	Katamtaman
20.01–40.00	Di-mahusay
0.00–20.00	Nangangailangan ng tulong

Ipinapakita ng resulta na ang mga mag-aaral sa Grado 12 ay may mataas na antas ng kasanayan sa pagbuo ng spoken word poetry. Patunay ito na sila ay lubos na interesado sa malikhaing pagsulat sapagkat ang mga paksa ng kanilang mga tula ay napapanahon at may kaugnayan sa kanilang tunay na karanasan. Angkop din ang temang "pag-ibig," kaya mas buo ang nilalaman ng kanilang mga akda. Malaya nilang nailalabas ang kanilang damdamin at pananaw, at ang kanilang malikhaing pagsulat ay nagsisilbing paraan ng pagbabahagi ng sariling kwento at pananaw (Bontuyan, 2025).

Dagdag pa rito, malinaw na taglay ng mga mag-aaral ang sapat na kaalaman sa mga teknik at elementong pampanitikan gaya ng metapora, simbolo, at organisadong paggamit ng wika. Nakikita rin na lumalawak ang kanilang bokabularyo, kabilang ang paggamit ng mga salitang hindi pamilyar sa karaniwang usapan. Dahil dito, nagiging mas malikhaing at masining ang kanilang output. Malaki ring impluwensya ang kanilang pakikisalamuha sa kulturang popular at midya, gaya ng mga spoken word performances sa Facebook, YouTube, at TikTok, na kadalasang sinasaliwan ng musika at gumagamit ng mga "*hugot lines*" (Amihan & Sanchez, 2023).

Ang resultang ito ay naaayon sa pananaliksik ni Geroy (2020), kung saan lumabas din na ang mga mag-aaral ay may "napakahusay" na kasanayan sa spoken word poetry. Gayunman, ito ay kabaligtaran ng resulta ng pananaliksik ni Nobleta (2017) na nagsasabing nasa katamtaman lamang ang antas ng kasanayan ng mga mag-aaral sa pagsusulat ng tula.

Kasanayan sa Pagbigkas ng Spoken Word Poetry ng mga Mag-aaral sa Grado 12

Ang datos sa Talahanayan 2 ay nagpapakita na ang antas ng kasanayan sa pagbigkas ng spoken word poetry ng mga mag-aaral sa Grado 12 ay "*Napakahusay*" na may Mean na 88.49 at Standard Deviation na 4.69.

Talahanayan 2

Kasanayan sa Pagbigkas ng Spoken Word Poetry ng mga Mag-aaral sa Grado 12

Baryabol	Mean	Description	SD
Kasanayan sa Pagbigkas ng Spoken Word Poetry	88.49	Napakahusay	4.69

Iskala	Deskripsyon
80.01–100.00	Napakahusay



ETCOR

INTERNATIONAL
MULTIDISCIPLINARY
RESEARCH CONFERENCE

Educational Research Center Inc.

SEC Reg. No. 2024020137294-00

Sta. Ana, Pampanga, Philippines



Website: <https://etcor.org>



iJOINED ETCOR
P - ISSN 2984-7567
E - ISSN 2945-3577



The Exigency
P - ISSN 2984-7842
E - ISSN 1908-3181

Iskala	Deskripsyon
60.01–80.00	Mahusay
40.01–60.00	Katamtaman
20.01–40.00	Di-mahusay
0.00–20.00	Nangangailangan ng tulong

Ipinapakita ng resulta na mahusay ang mga mag-aaral sa pagbigkas ng spoken word poetry, lalo na't sila mismo ang may-akda ng kanilang mga tula. Dahil dito, mas malalim ang kanilang koneksyon sa mensaheng nais iparating. Naipapahayag nila ang diwa ng tula sa pamamagitan ng tamang intonasyon, emosyon, ritmo, at kilos. Marahil ay natutunan nila ang mga kasanayang ito mula pa noong elementarya sa pamamagitan ng iba't ibang aktibidad sa pagbigkas, na kalaunan ay nakatulong sa kanilang husay.

Ang resulta ay tugma sa pag-aaral ni Bonilla (2017), na nagpapakita ng mataas na antas ng kasanayan sa oral performance ng mga mag-aaral. Kabaligtaran naman ito sa pananaliksik ni Bautista (2019), na nagsasabing mababa ang antas ng kasanayan sa wika ng mga mag-aaral sa ika-7 baitang.

Pag-unawa ng mga Tulang Filipino ng mga Mag-aaral sa Grado 12

Ang Talahanayan 3 ay nagpapakita ng antas ng pag-unawa ng mga mag-aaral sa tulang Filipino. Lumabas na nasa antas na "*Katamtaman*" ang pag-unawa na may Mean na 19.91 at Standard Deviation na 3.96.

Talahanayan 3

Pag-unawa ng mga Tulang Filipino ng mga Mag-aaral sa Grado 12

Baryabol	Mean	Description	SD
Kasanayan sa Pag-unawa ng mga Tulang Filipino	19.91	Katamtaman	3.96

Iskala	Deskripsyon
80.01–100.00	Napakahusay
60.01–80.00	Mahusay
40.01–60.00	Katamtaman
20.01–40.00	Di-mahusay
0.00–20.00	Nangangailangan ng tulong

Ipinapakita ng resulta na may kakulangan ang mga mag-aaral sa mas malalim na pag-unawa sa tula, partikular sa tema, mensahe, at simbolismo. Ang pagsusulit ay nakatuon lamang sa mga teknikal na aspeto tulad ng anyo at tugma, kaya hindi ganap na nasusuri ang kabuuang kahulugan ng mga akda. Dahil dito, nananatiling katamtaman ang kanilang pag-unawa.

Ayon kay Flagne (2018), ang ganitong resulta ay bunga ng kakulangan sa mga babasahin at gawaing pampanitikan na nakatutulong sa pagpapalalim ng kaalaman. Kabaligtaran ito sa resulta ni Delgado (2018), na nagsasabing "mahusay" ang antas ng pag-unawa ng mga kalahok sa kanyang pag-aaral dahil sa paggamit ng *spiral approach* sa K–12 curriculum.



ETCOR Educational Research Center Inc.
SEC Reg. No. 2024020137294-00
 Sta. Ana, Pampanga, Philippines
 Website: <https://etcor.org>



iJOINED ETCOR
P - ISSN 2984-7567
E - ISSN 2945-3577



The Exigency
P - ISSN 2984-7842
E - ISSN 1908-3181

Pearson r ng Kasanayan sa Pagbuo at Pagbigkas ng Spoken Word Poetry, at Pag-unawa ng mga Tulang Filipino ng mga Mag-aaral sa Grado 12

Talahanayan 4

Pearson r ng Kasanayan sa Pagbuo at Pagbigkas ng Spoken Word Poetry, at Pag-unawa ng mga Tulang Filipino ng mga Mag-aaral sa Grado 12

Baryabol	r	Sig
Kasanayan sa Pagbuo at Pagbigkas ng Spoken Word Poetry	.888*	0.000
Kasanayan sa Pagbuo ng Spoken Word Poetry at Pag-unawa ng mga Tulang Filipino	.021ns	0.865
Kasanayan sa Pagbigkas ng Spoken Word Poetry at Pag-unawa ng mga Tulang Filipino	.013ns	0.914

Note: $p < 0.05$ makabuluhan sa 5% lebel ng alpha; ns = $p > 0.05$ hindi makabuluhan sa 5% lebel ng alpha

Makikita sa Talahanayan 4 na may napakalakas at makabuluhang ugnayan sa pagitan ng kasanayan sa pagbuo at pagbigkas ng spoken word poetry ($r = .888$, $p = 0.000$). Ibig sabihin, habang tumataas ang kasanayan ng mga mag-aaral sa pagbuo ng kanilang tula, gayundin ang kanilang husay sa pagbigkas. Ang resulta ay nagpapakita na magkaugnay ang dalawang kasanayang ito at maaaring sabayang paunlarin sa pamamagitan ng mga gawaing pampanitikan na nakatuon sa malikhaing pagpapahayag.

Samantala, lumabas na walang makabuluhang ugnayan sa pagitan ng kasanayan sa pagbuo ng spoken word poetry at pag-unawa ng mga tulang Filipino ($r = .021$, $p = 0.865$), gayundin sa pagitan ng kasanayan sa pagbigkas at pag-unawa ng mga tulang Filipino ($r = .013$, $p = 0.914$). Ang resulta ay nagpapahiwatig na ang kahusayan sa malikhaing pagbuo at pagbibigkas ng spoken word poetry ay hindi awtomatikong nangangahulugan ng mataas na antas ng pag-unawa sa mga tradisyonal na tulang Filipino. Maaaring dahil ito sa pagkakaiba ng estilo at anyo ng dalawang uri ng panitikan—ang spoken word poetry ay mas malaya at personal, samantalang ang tradisyonal na tula ay mas istrikto sa anyo at simbolismo.

Ayon kina Amihan at Sanchez (2023), malaki ang impluwensya ng makabagong midya at kultura sa paraan ng pagpapahayag ng mga kabataan, na maaaring magpaliwanag kung bakit mas nakatuon sila sa malikhaing aspeto ng spoken word kaysa sa mas malalim na pagsusuri ng tradisyonal na tula. Gayundin, binigyang-diin ni Bontuyan (2025) na ang mabisang pagkatuto ay nakasalalay hindi lamang sa husay sa paglikha kundi pati na rin sa mga gawaing nakatuon sa masusing pagsusuri at refleksyon, bagay na dapat pang palakas sa pagtuturo ng tulang Filipino.

Rekomendasyon

Batay sa mga resulta ng pag-aaral, inirekomenda ng mga mananaliksik ang patuloy na pagpapaunlad ng kasanayan ng mga mag-aaral sa pagbuo, pagbigkas, at pag-unawa ng spoken word poetry. Mainam na gamitin ang oras sa pagbabasa, pakikinig, at aktibong pakikilahok sa mga patimpalak at diskusyon upang mapalalim ang kaalaman at kakayahan. Dapat ding limitahan ang labis na paggamit ng social media at teknolohiya na maaaring makaabala sa pagkatuto. Ipinapayo rin na ang mga guro ay gumamit ng makabago, kawili-wili, at interaktibong estratehiya sa pagtuturo upang higit na maengganyo ang mga mag-aaral. Dapat ding bigyang-diin ang tamang tono, diin, at intonasyon sa pagbigkas, gayundin ang masusing pagpapaliwanag ng mga elementong pampanitikan upang mapalawak ang pag-unawa sa mga tula.

Hinihikayat din ang mga magulang na maging aktibong katuwang ng paaralan sa paggabay sa kanilang mga anak. Maaari nilang hikayatin ang pagbabasa ng mga akdang pampanitikan, ipaliwanag ang nilalaman nito, at suportahan ang pakikilahok sa mga gawaing pampanitikan. Sa panig ng mga namumuno sa paaralan, mahalagang ipagpatuloy ang pagsuporta sa mga programang nakatuon sa panitikan gaya ng Buwan ng Wika, mga paligsahan sa tula, at mga seminar-workshop para sa mga guro at mag-aaral. Ang mga manunulat ng spoken word poetry naman ay inaasahang magpatuloy sa paglikha ng mga makabuluhang akda na maaaring maging inspirasyon ng kabataang manunulat. Sa huli, ang pag-aaral na ito ay maaaring magsilbing gabay sa mga susunod na mananaliksik na nagnanais pag-aralan pa ang kaugnayan ng kasanayan sa pagbuo, pagbigkas, at pag-unawa ng mga tula, gayundin ang pagsasaalang-alang sa iba pang salik na maaaring makaapekto sa mga kasanayang ito.



ETCOR Educational Research Center Inc.
SEC Reg. No. 2024020137294-00
 Sta. Ana, Pampanga, Philippines
 Website: <https://etcor.org>



iJOINED ETCOR
P - ISSN 2984-7567
E - ISSN 2945-3577



The Exigency
P - ISSN 2984-7842
E - ISSN 1908-3181

MGA SANGGUNIAN

- Amihan, S. R., & Sanchez, R. D. (2023). Connecting Workplace Literacy Gaps through Innovative Academe-Industry Collaboration. *International Journal of Open-access, Interdisciplinary and New Educational Discoveries of ETCOR Educational Research Center (iJOINED ETCOR)*, 2(2), 515-528.
- Austin, J. (1975). How to do things with words. *Harvard University Press*.
- Baralla, R. (2021). Pag-unawa at pagbigkas ng akdang pampanitikan sa mga mag-aaral ng senior high school. *Philippine Literature Journal*, 9(2), 145-162.
- Bautista, M. (2019). Kakayahan sa Wikang Filipino ng mga mag-aaral sa ikapitong baitang. *Journal of Filipino Education Studies*, 5(1), 33-48.
- Bonilla, A. (2017). *Pagsusuri sa kasanayan ng mga mag-aaral sa pasalitang pagbigkas ng tula*. [Hindi nailathalang tesis o pananaliksik]. Filamer Christian University.
- Bontuyan, J. O. (2025). Multi-Dimensional Reflective Practices of Non-SPED Teachers: Toward Inclusive, Responsive, and Growth-Oriented Teaching. *International Journal of Open-access, Interdisciplinary and New Educational Discoveries of ETCOR Educational Research Center (iJOINED ETCOR)*, 4(2), 1432-1443. <https://doi.org/10.63498/etcor376>
- Burton, J. (2025). I am that refugee! Raising critical multilingual language awareness through spoken word poetry with refugee-background learners. *TESOL Quarterly*, 59(2), 389-408. <https://doi.org/10.1002/tesq.3271>
- Colasito, J. M. (2025). *Oral communication in context*. ETCOR Educational Research Center Research Consultancy Services. <https://doi.org/10.63498/book306>
- Carvajal, A. L. P., Fernandez, T. M., Pangilinan, A. M., Obod, M. M., Amihan, S. R., Sanchez, R. D., Sanchez, A. M. P., Sanchez, J. J. D. (2025). Future-Proofing Teachers in Reframing Teacher Education Curriculum in the Philippines: Basis for Policy Recommendations. *International Journal of Open-access, Interdisciplinary and New Educational Discoveries of ETCOR Educational Research Center (iJOINED ETCOR)*, 4(2), 235-252. <https://doi.org/10.63498/nx2st271>
- Delgado, A. (2018). Antas ng pag-unawa ng mga mag-aaral sa mga akdang pampanitikan. *Filipino Academic Research*, 4(1), 17-29.
- Flagne, M. (2018). Exposure sa panitikang Filipino at antas ng pag-unawa ng mga mag-aaral. *Journal of Humanities and Culture*, 7(2), 91-104.
- Geroy, J. (2020). Antas ng kasanayan sa spoken word poetry ng mga mag-aaral ng Altavas College. *Panitikang Bayan Research Journal*, 6(1), 23-37.
- Noble, P. (2017). Kasiningan sa pagsulat ng tula sa high school students ng Lungsod ng Manila. *Journal of Creative Communication*, 5(3), 72-86.
- Pangilinan, A. M. (2025). Challenges and Commitment to Teaching: A Quantitative Descriptive-Correlational Study of Filipino Teachers in Select Coastal Villages. *International Journal of Open-access, Interdisciplinary and New Educational Discoveries of ETCOR Educational Research Center (iJOINED ETCOR)*, 4(2), 1684-1692. <https://doi.org/10.63498/etcor397>
- Patricio, A. (2017). Berbal na komunikasyon at pag-unlad ng kasanayang pangwika. *Asian Journal of Language and Communication*, 9(1), 10-21.



ETCOR

INTERNATIONAL
MULTIDISCIPLINARY
RESEARCH CONFERENCE

Educational Research Center Inc.

SEC Reg. No. 2024020137294-00

Sta. Ana, Pampanga, Philippines



Website: <https://etcor.org>



iJOINED ETCOR
P - ISSN 2984-7567
E - ISSN 2945-3577



The Exigency
P - ISSN 2984-7842
E - ISSN 1908-3181

Punzalan, F. R. A., Bontuyan, J. O., Sanchez, R. D., Pangilinan, A. M., & Sanchez, A. M. P. (2025). Teaching Learners with Special Educational Needs: A Descriptive-Correlational Study of Teachers' Challenges, Coping Strategies, and Support Needs. *International Journal of Open-access, Interdisciplinary and New Educational Discoveries of ETCOR Educational Research Center (iJOINED ETCOR)*, 4(3), 314-325. <https://doi.org/10.63498/etcor428>

Relado, R. (2022). Pananaliksik sa Filipino (Ikalawang Edisyon). *Rex Book Store*.

Sanchez, R. D. (2025, August 24). To proceed forthwith: Basic rules, tips, and innovations in thesis and dissertation writing [PowerPoint slides]. <https://www.facebook.com/share/p/1FUwVPnQv6/>

Sanchez, R. D., Sanchez, A. M. P., & Sanchez, J. J. D. (2023). Delving into the Integration of Research Subjects in the Junior High School Curriculum from the Learners' Point of View. *International Journal of Open-access, Interdisciplinary and New Educational Discoveries of ETCOR Educational Research Center (iJOINED ETCOR)*, 2(1), 432-442.

Teasdell, A. (2025). Sonia Sanchez and the power of the spoken word: Implications for curriculum and pedagogy in schools and beyond. *Equity, Diversity, and Inclusion in Education* (155–172). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-47977-0_10

Yahaya, R., Madzlan, N., & Muhammad, M. (2024). The usage of spoken word poetry to teach speaking skills in the ESL classroom. *Asian Journal of English Language and Education*, 6 (1), 45–62. <https://doi.org/10.55529/ajele.61.45.62>